

EXPEDIENTE OFICIAL DE NOTABILIDAD

SANDY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

SANDY SHOW MIAMI

Trayectoria, evidencias, fuentes y evaluación
para prensa, medios y una futura
consideración enciclopédica.

Edición 2026



*Más de dos décadas entre deporte, radio, actuación,
espectáculos, comunicación independiente y
producción.*

DOCUMENTO DE USO PROFESIONAL

Qué es este expediente

Un archivo organizado para periodistas, productores, investigadores, editores y colaboradores.

Este documento reúne la trayectoria pública y profesional de Sandy Fernández Fernández, conocido como Sandy Show Miami, y organiza las evidencias disponibles por grado de independencia y utilidad editorial. No pretende sustituir a las fuentes externas ni funcionar como una página de Wikipedia. Su propósito es facilitar la verificación, orientar investigaciones periodísticas y señalar qué información ya está respaldada y qué necesita más cobertura independiente.

Uso correcto

Enviar este expediente a periodistas, medios, productores, organizadores de eventos, investigadores y editores interesados. También sirve como base para preparar entrevistas, reportajes, perfiles y propuestas editoriales. No debe subirse como si fuera una fuente independiente sobre el propio Sandy.

Wikipedia exige cobertura significativa en fuentes fiables y secundarias independientes. Además, desaconseja que una persona redacte directamente su propio artículo o el de alguien con quien tenga una relación estrecha. Por eso, este expediente se concentra en reunir el material y facilitar que terceros evalúen la historia con independencia editorial.

Referencias de criterio: [Wikipedia: Notability](#) | [Wikipedia: Autobiografía](#) | [Wikipedia: Conflicto de interés](#)

Resultado esperado

- Una referencia coherente para medios y colaboradores.
- Un inventario de pruebas visuales, documentales y editoriales.
- Una evaluación honesta de la situación actual frente a los criterios de relevancia.
- Un plan concreto para aumentar la cobertura independiente y reducir el riesgo de eliminación en Wikipedia.

PERFIL EJECUTIVO

Quién es Sandy Show Miami

Resumen para periodistas y productores.



Sandy Fernández Fernández, conocido públicamente como Sandy Show Miami.

Sandy Fernández Fernández nació el 22 de julio de 1983 en Santiago de Cuba. Es Máster en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, investigador, actor, locutor, presentador, entrevistador, animador de espectáculos, comentarista deportivo, guionista radial, productor audiovisual y musical, compositor y emprendedor radicado en Miami. Su trayectoria combina formación científica, radio, teatro, Cabaret Tropicana, producción audiovisual independiente, entretenimiento en el Caribe, exilio y reconstrucción profesional en Estados Unidos.

Su proyecto actual, Lo de Nosotros No Tiene Nombre, reúne conversaciones con artistas, deportistas, empresarios, creadores y figuras de la comunidad cubana e hispana. Paralelamente, trabaja en producción musical y en la preservación del legado familiar de Níco Saquito, figura esencial de la guaracha cubana.

Eje narrativo

La historia pública de Sandy no depende de una sola profesión. Su valor editorial está en la continuidad entre ciencia, deporte, comunicación, espectáculo, resistencia política, migración y reinención.

Datos de identificación

Campo	Información
Nombre completo	Sandy Fernández Fernández

Campo	Información
Nombre público	Sandy Show Miami
Nacimiento	22 de julio de 1983, Santiago de Cuba, Cuba
Residencia profesional	Miami, Florida, Estados Unidos
Formación	Máster en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte
Proyecto principal	Lo de Nosotros No Tiene Nombre
Sitio oficial	https://sandyshowmiami.com/

CRONOLOGÍA DOCUMENTADA

Trayectoria en una mirada

Los hitos se presentan según el archivo profesional y las evidencias disponibles.

1983	Nacimiento en Santiago de Cuba, dentro de una familia vinculada al deporte.
Formación	Estudios superiores y posterior grado de Máster en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.
2004-2011	Radio, actuación, guion, musicalización, comentario deportivo y narración ocasional de la Serie Nacional.
2009	Premio de Actuación Masculina en la XIX edición del Antonio Lloga in memoriam.
2010	Mención en Locución Masculina por Pronto, tan rápido como quieras, según el archivo profesional.
Escenarios	Conducción de espectáculos, Cabaret Tropicana, Loc@moción y eventos masivos.
Digital	Talento Urbano, proyecto alternativo concebido para YouTube y distribuido también fuera de línea.
Caribe	Trabajo con Harmony Entertainment y Ocean Coral Spring en Jamaica.
Exilio	Salida de Cuba, paso por Jamaica y México, llegada a Estados Unidos y reconstrucción desde cero.
Miami	Participación en proyectos audiovisuales y

	creación de Lo de Nosotros No Tiene Nombre.
Actualidad	Producción audiovisual, marketing, producción musical, preservación del legado de Níco Saquito y crecimiento de la marca Sandy Show Miami.

Deporte e investigación

La base científica anterior a la carrera mediática.



Formación y experiencia deportiva.



Archivo visual vinculado a la etapa deportiva.

La disciplina deportiva fue el primer eje de la vida profesional de Sandy. Su formación culminó en el grado de Máster en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte y se expresó en investigaciones relacionadas con natación, enseñanza técnica y teoría del entrenamiento.

Investigaciones conservadas

- **Beneficios de la natación para personas con Síndrome de Down:** Metodología para la adaptación al medio acuático mediante ejercicios seleccionados y modificados.
- **Sistema de ejercicios para el desarrollo de la técnica de mariposa:** Propuesta progresiva para enseñar, perfeccionar y corregir la técnica de mariposa.
- **Nuevas concepciones del entrenamiento deportivo:** Informe científico sobre adaptación biológica, carga, recuperación y supercompensación.
- **Radio Por Dentro: el locutor como mediador social:** Trabajo de comunicación sobre la locución, la formación, la información y el entretenimiento.

Valor para la notabilidad

Las investigaciones refuerzan la profundidad del perfil profesional. Sin embargo, para Wikipedia tendrán más peso si existen registros en revistas, repositorios universitarios o publicaciones académicas independientes que mencionen expresamente a Sandy como autor.

Radio, locución y comentario deportivo

Una etapa documentada con fotografías, programas y reconocimientos.



Sandy en una cabina de radio durante su etapa profesional en Cuba.

Sandy inició su carrera radial en 2004 y desarrolló funciones como actor, locutor, escritor de guiones, musicalizador, asistente de dirección, comentarista deportivo y narrador ocasional de béisbol. Su archivo profesional vincula esa etapa con los programas Portal Joven, Pronto, Tridimensional, El Mundo de los Deportes, A la Carrera y Revista Deportiva Sprint.

Áreas de trabajo

Área	Descripción
Actuación radial	Dramatizados, personajes, interpretación y manejo de tonos.
Locución	Conducción, llamadas, música, entretenimiento e información.
Comentario deportivo	Análisis, actualidad y aplicación de su formación científica.
Narración de béisbol	Participaciones ocasionales en juegos de la Serie Nacional.
Guion y musicalización	Escritura humorística, estructura de programas y selección musical.

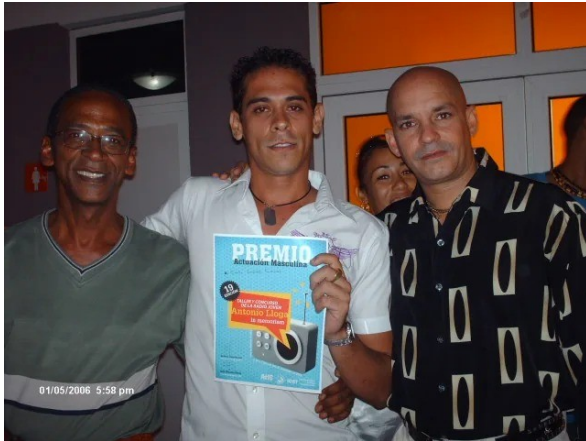
Criterio editorial

El expediente conserva los nombres de los programas como parte de la trayectoria de Sandy, pero no enlaza a sitios oficiales de emisoras o instituciones del régimen cubano. La evidencia prioritaria es el archivo personal, las fotografías, los diplomas y las publicaciones independientes.

EVIDENCIA DIRECTA

Premios y reconocimientos

El diploma original permite documentar el principal reconocimiento radial localizado.



Sandy mostrando el reconocimiento.



Diploma original del Premio de Actuación Masculina, 2009.

En 2009 Sandy obtuvo el Premio de Actuación Masculina en la XIX edición del Taller y Concurso de la Radio Joven Antonio Lloga in memoriam. El expediente conserva tanto la fotografía del reconocimiento como el diploma original.

En 2010 recibió una mención en locución masculina por el programa Pronto, tan rápido como quieras, de acuerdo con su archivo profesional. También refiere varios reconocimientos provinciales durante su etapa radial.

Fortaleza

El premio de 2009 cuenta con evidencia personal y una publicación digital de época que menciona a Sandy entre los actores triunfadores. Es uno de los elementos más sólidos del expediente.

Publicación de época: [Alumno de la Universidad Central gana en Festival Antonio Lloga in memoriam](#)

ARTES ESCÉNICAS

Actuación, Tropicana y grandes públicos

La interpretación se convirtió en el puente entre la radio y el espectáculo.



Caracterización actuarial.



Presentación en un espectáculo de Tropicana.

La actuación aportó a Sandy proyección, improvisación, trabajo de personaje y dominio de la voz. Su archivo menciona dramatizados, teatro, dirección, arreglos narrativos y títulos como Fuenteovejuna, El paraíso no existe y El conde Drácula tiene Sida, además de colaboraciones escénicas y audiovisuales.

Su crecimiento profesional lo llevó a desempeñarse como presentador oficial del Cabaret Tropicana de Santiago de Cuba y a conducir espectáculos musicales, clubes, fiestas, conciertos y eventos masivos. La identidad Sandy Show se consolidó al combinar conducción, humor, baile, improvisación y contacto directo con el público.



Conducción ante un público masivo durante la etapa de Loc@moción y espectáculos en vivo.

Talento Urbano

Un proyecto alternativo concebido para YouTube antes del acceso masivo a Internet en Cuba.



Entrevista y cobertura cultural realizada para Talento Urbano.

Talento Urbano abrió espacio a artistas, opiniones, cultura y realidades que no encontraban lugar dentro de los medios estatales. Según el testimonio de Sandy, los capítulos también circularon de forma clandestina y fuera de línea mediante memorias USB, discos, dispositivos de almacenamiento y redes informales.

La formulación usada en el sitio oficial es prudente: “uno de los primeros programas alternativos cubanos concebidos para YouTube”, sin afirmar que fuera el único o el primero absoluto. Esta precisión evita una afirmación histórica que requeriría un registro exhaustivo de proyectos similares.



Cobertura y entrevista.



Sandy Show con una figura entrevistada por Talento Urbano.

Necesidad de cobertura externa

Para convertir esta etapa en una fuente fuerte de notabilidad se recomienda conseguir un reportaje independiente sobre la historia de Talento Urbano, su circulación clandestina y su lugar dentro de los primeros medios audiovisuales alternativos de Cuba.

Jamaica, Ocean Coral Spring y exilio

La oportunidad laboral se convirtió en una vía de salida y en el comienzo de otra vida.



Archivo profesional de la etapa de entretenimiento en Ocean Coral Spring, Jamaica.

El archivo profesional de Sandy documenta trabajo con Harmony Entertainment en el Caribe, incluido Ocean Coral Spring en Jamaica, en funciones de animación, presentación y producción de espectáculos. Esta etapa fortaleció la interacción con públicos internacionales y la conducción multicultural.

La salida hacia Jamaica tuvo una dimensión más profunda que la profesional. La autobiografía oficial la presenta como la única vía disponible para abandonar Cuba ante la persecución, las detenciones y el riesgo de una detención definitiva. Desde Jamaica, Sandy realizó una travesía hacia México y continuó por tierra hasta Estados Unidos.

Tratamiento editorial responsable

Las afirmaciones sobre persecución política, detenciones y proceso judicial deben apoyarse en documentos migratorios, expedientes legales, testimonios de terceros o cobertura periodística. Hasta que esas pruebas sean públicas, deben presentarse como relato autobiográfico y archivo personal.

Contexto institucional: [Ocean Coral Spring - sitio oficial del resort](#)

RECONSTRUCCIÓN PROFESIONAL

Miami: volver a empezar

Del trabajo de supervivencia al regreso frente a cámaras y micrófonos.



Sandy Show Miami en un estudio de podcast y producción audiovisual.

La llegada a Estados Unidos no significó estabilidad inmediata. La biografía oficial relata una etapa de trabajo en la construcción, falta de vivienda estable y esfuerzo físico para sobrevivir. Con el tiempo, Sandy regresó a los escenarios y participó en proyectos audiovisuales como *Picantísimo Miami*, *Crónicas del Primo*, *Oh My God* y *Dímelo Charly*.

La reconstrucción profesional desembocó en una identidad propia: *Sandy Show Miami*, una marca que integra entrevistas, producción audiovisual, marketing, promoción, música y emprendimiento.



Archivo de proyectos y entrevistas en Miami.



Reconocimiento profesional en Miami.

PROYECTO ACTUAL

Lo de Nosotros No Tiene Nombre

Conversaciones que documentan lo que ocurre detrás del éxito visible.



Identidad oficial del programa.



Miniatura destacada del archivo audiovisual del programa.

Lo de Nosotros No Tiene Nombre es el proyecto principal de Sandy Show Miami. El programa presenta entrevistas y conversaciones sobre arte, exilio, libertad, deporte, emprendimiento, humor, música y reinvención. La propuesta busca mostrar no solo los logros de los invitados, sino también los sacrificios, pérdidas y decisiones que hicieron posible su crecimiento.

El archivo incluye entrevistas con artistas, deportistas, creadores y empresarios. El canal oficial en YouTube es el único presentado por el sitio como canal oficial del programa.

Canal oficial: [Lo de Nosotros No Tiene Nombre en YouTube](#)

Video destacado de El Taiger: [El Taiger: La Tranca de tu País - Su última entrevista](#)

PATRIMONIO FAMILIAR

Ñico Saquito y la producción musical

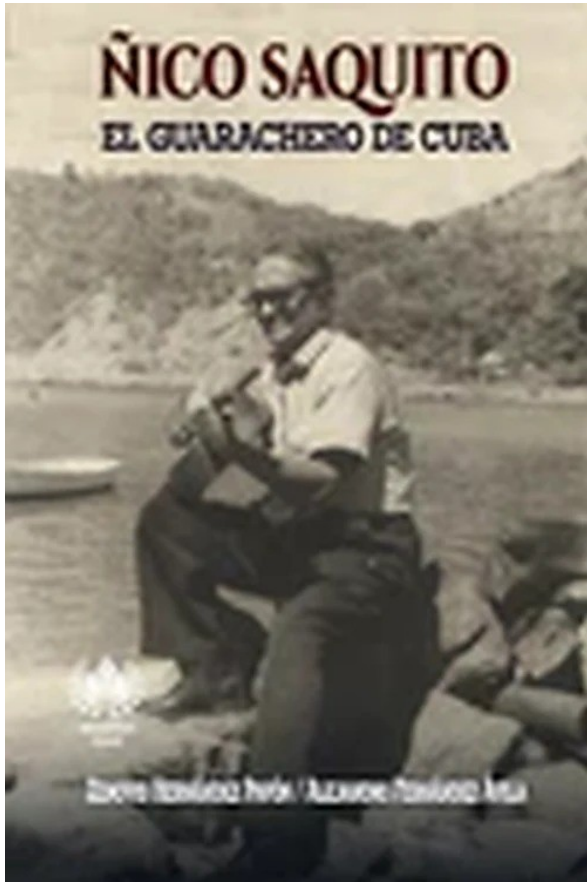
Preservar la guaracha y acercarla a nuevas generaciones.



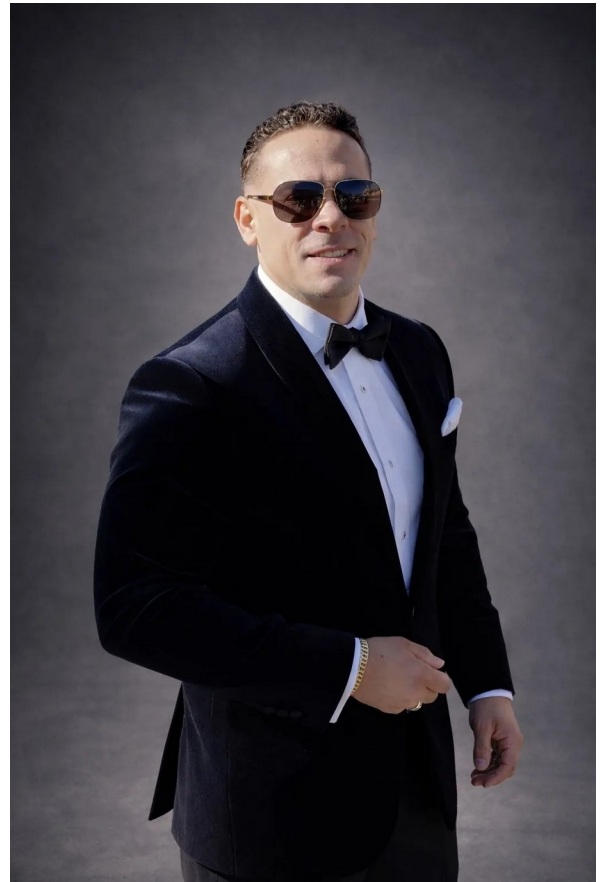
Sandy Fernández Fernández junto a Alejandro Fernández Ávila y el retrato de Ñico Saquito.

Ñico Saquito, bisabuelo de Sandy, ocupa un lugar central dentro de su identidad cultural y musical. Alejandro Fernández Ávila, tío de Sandy y nieto del compositor, ha dedicado años al estudio y preservación de esa obra.

La producción musical de Sandy Show Miami desarrolla versiones y covers actualizados, mantiene la esencia de la guaracha y utiliza plataformas contemporáneas para ampliar la circulación del catálogo.



Libro Nico Saquito: El guarachero de Cuba.



Sandy Show Miami en su etapa contemporánea de producción.

El libro Nico Saquito: El guarachero de Cuba, desarrollado por Zenovio Hernández Pavón y Alejandro Fernández Ávila, reúne investigación biográfica, canciones, testimonios gráficos, entrevistas y materiales relacionados con la vida y la obra del compositor.

Referencia editorial: [Nico Saquito: El guarachero de Cuba](#)

Una entrevista extensa que documenta la formación y el nacimiento de Sandy Show.



Páginas de la entrevista en Directum.



Fuente de terceros y publicación histórica útil. Al ser una entrevista, parte de la información procede del propio entrevistado, pero la publicación aporta contexto editorial, fecha, diseño, archivo y cobertura extensa.

Documento incorporado al archivo: [REVISTA DIRECTUM - mayo de 2017 \(PDF\)](#)

Publicaciones, perfiles y plataformas

Clasificación según independencia y utilidad editorial.

Nivel	Fuente	Tipo	Valor
A	Directum Magazine	Publicación de terceros	Cobertura extensa de la trayectoria y archivo histórico.
A	Artículo Antonio Lloga 2009	Publicación de época	Mención directa del premio de actuación masculina.
B	CanvasRebel	Perfil/entrevista externa	Historia profesional y resiliencia; utilidad media para notabilidad.
B	VoyageMIA	Perfil/entrevista externa	Presencia profesional en Miami; utilidad media.
B	Ocean Coral Spring	Fuente institucional	Confirma el resort y el contexto del trabajo caribeño; no confirma por sí sola la participación personal.
C	Sitio oficial	Fuente propia	Referencia central de identidad, cronología, imágenes y proyectos.
C	Medium	Fuente propia/autobiográfica	Artículos y relatos profesionales publicados por Sandy.
C	LinkedIn	Perfil propio	Trayectoria, experiencia y publicaciones profesionales.
C	YouTube y redes	Fuentes propias	Archivo audiovisual, alcance, entrevistas y actividad pública.

Interpretación de niveles

- **Nivel A:** Fuente con mayor utilidad para demostrar relevancia: publicación independiente, de época o con cobertura directa.
- **Nivel B:** Fuente externa o institucional útil, pero con limitaciones: entrevista, perfil promocional o contexto que no verifica todos los hechos.
- **Nivel C:** Fuente propia. Es válida para datos básicos y archivo, pero no demuestra por sí sola relevancia enciclopédica.

INVENTARIO EDITORIAL

Fuentes prioritarias

Qué demuestra cada fuente y cómo debe utilizarse.

1. Sandy Show: locutor y animador

Directum Magazine | mayo de 2017 | tercero / entrevista extensa

Documenta formación deportiva, radio, programas, premio, Tropicana, Loc@moción y el surgimiento de Sandy Show.

<https://sandyshowmiami.com/assets/docs/directum-magazine-mayo-2017.pdf>

2. Alumno de la Universidad Central gana en Festival Antonio Lloga in memoriam

Tele y Radio / Blogia | septiembre de 2009 | publicación de época

Menciona a Sandy Fernández entre los actores triunfadores. Es la evidencia externa más directa del premio de actuación.

<https://teleyradio.blogia.com/2009/092301-alumno-de-la-universidad-central-gana-en-festival-antonio-lloga-in-memorian.php>

3. Meet Sandy Show

CanvasRebel | perfil público | entrevista externa

Aporta un relato amplio de trayectoria, dificultades, proyectos y presencia digital.

<https://canvasrebel.com/meet-sandy-show/>

4. Meet Sandy Show of Miami

VoyageMIA | perfil público | entrevista externa

Aporta contexto profesional y comunitario desde Miami.

<https://voyagemia.com/interview/meet-sandy-show-of-miami/>

5. Níco Saquito: El guarachero de Cuba

UnosOtros Ediciones | publicación editorial | libro

Sirve para documentar el legado musical familiar y el trabajo de Alejandro Fernández Ávila y Zenovio Hernández Pavón.

<https://www.unosotrosediciones.com/products/%C3%B1ico-saquito-el-guarachero-de-cuba>

6. Archivo oficial Sandy Show Miami

Sitio web oficial | 2026 | fuente propia

Reúne biografía, cronología, investigaciones, galería, diplomas, prensa, redes, Talento Urbano y el programa actual.

<https://sandyshowmiami.com/>

Situación frente a Wikipedia

Fortalezas, riesgos y nivel de preparación actual.

Conclusión resumida

La trayectoria es amplia y el archivo personal es sólido. Sin embargo, la cobertura independiente localizada todavía parece insuficiente para garantizar que un artículo biográfico sobreviva a una discusión de borrado. El expediente sí permite comenzar una estrategia profesional para conseguir la cobertura que falta.

Criterio	Estado	Evaluación
Cobertura significativa	Parcial	Directum ofrece cobertura extensa; CanvasRebel y VoyageMIA suman perfiles. Hace falta más cobertura periodística independiente centrada en Sandy.
Múltiples fuentes independientes	Parcial	Existen varias referencias, pero algunas son entrevistas o perfiles promocionales. Se necesitan fuentes con mayor independencia editorial.
Fuentes fiables	Mixto	Hay una publicación histórica y perfiles externos, pero parte importante del archivo es propio o testimonial.
Continuidad temporal	Favorable	La trayectoria abarca más de dos décadas y reúne hechos de 2009, 2017 y la etapa contemporánea.
Premios y reconocimientos	Favorable con límites	El premio de actuación de 2009 está bien documentado. La mención de 2010 y otros premios necesitan publicaciones o documentos adicionales.
Conflicto de interés	Riesgo alto	Sandy o personas cercanas no deberían crear directamente el artículo. Lo apropiado es proponer fuentes y esperar la

		evaluación de editores independientes.
--	--	--

Veredicto de trabajo

No se recomienda publicar de inmediato un artículo principal redactado desde una cuenta vinculada a Sandy. Sí se recomienda utilizar este expediente para obtener dos o tres reportajes independientes y sustanciales, corregir la coherencia de identidad en todos los perfiles y preparar un borrador neutral que pueda revisar un editor no relacionado con el biografiado.

Qué hacer con el expediente

Acciones concretas para convertir el archivo en cobertura pública independiente.

1. Dossier para periodistas

Enviar el PDF a periodistas culturales, medios de Miami, medios de exilio cubano, revistas de entretenimiento y publicaciones deportivas. Proponer historias concretas, no una solicitud genérica de “hacer una biografía”.

2. Tres ángulos periodísticos

A) Del deporte y la radio al exilio. B) Talento Urbano y la distribución clandestina de contenido digital en Cuba. C) El legado familiar de Níco Saquito y su actualización musical.

3. Archivo verificable

Guardar diplomas, fotografías originales, documentos migratorios, programas, certificados académicos, publicaciones y audios con fecha, origen y descripción.

4. Identidad uniforme

Usar siempre Sandy Fernández Fernández y Sandy Show Miami. Mantener el mismo resumen profesional y enlazar el sitio oficial desde todas las redes.

5. Cobertura independiente

Buscar reportajes de profundidad, no solamente menciones o entrevistas de preguntas y respuestas. La pieza ideal debe investigar y contextualizar la trayectoria.

6. Wikipedia después

Cuando existan suficientes fuentes independientes, pedir revisión a un editor sin conflicto de interés o publicar un borrador en el espacio de borradores, no directamente como artículo principal.

MATERIAL LISTO PARA MEDIOS

Tres propuestas de reportaje

Textos breves que pueden acompañar el expediente al contactar periodistas.

Historia de reinención

Sandy Fernández Fernández pasó de una carrera científica y deportiva en Cuba a la radio, la actuación y los grandes escenarios. Tras enfrentar persecución política, salió por Jamaica, llegó a Estados Unidos y reconstruyó su vida desde trabajos de supervivencia hasta crear una plataforma de entrevistas en Miami.

Material disponible: fotografías originales, diploma, revista Directum, cronología, enlaces, investigaciones y archivos audiovisuales.

Pioneros digitales desde Cuba

Talento Urbano fue uno de los primeros proyectos alternativos cubanos concebidos para YouTube en una época de acceso limitado a Internet. Sus capítulos circularon también mediante memorias y redes informales. Sandy conserva fotografías, testimonios y un archivo visual de aquella experiencia.

Material disponible: fotografías originales, diploma, revista Directum, cronología, enlaces, investigaciones y archivos audiovisuales.

El legado de Níco Saquito

Como bisnieto de Níco Saquito y sobrino de Alejandro Fernández Ávila, Sandy Show Miami trabaja en nuevas producciones y versiones contemporáneas que buscan preservar la guaracha cubana y acercarla a las plataformas actuales.

Material disponible: fotografías originales, diploma, revista Directum, cronología, enlaces, investigaciones y archivos audiovisuales.

IDENTIDAD DIGITAL

Canales y referencias oficiales

Puntos de verificación y contacto público.

- **Sitio oficial:** <https://sandyshowmiami.com/>
- **YouTube - Lo de Nosotros No Tiene Nombre:** <https://www.youtube.com/@LoDeNosotrosNoTieneNombre>
- **Instagram:** <https://www.instagram.com/sandyshowmiami/>
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/sandyshowmiami/>
- **TikTok:** <https://www.tiktok.com/@sandyshowmiami>
- **LinkedIn:** <https://www.linkedin.com/in/sandy-show-miami-03b970252>
- **Medium:** <https://medium.com/@showsandy22>
- **CanvasRebel:** <https://canvasrebel.com/meet-sandy-show/>
- **VoyageMIA:** <https://voyagemia.com/interview/meet-sandy-show-of-miami/>

Contacto profesional

Correo: showsandy22@gmail.com

Teléfono/WhatsApp: +1 (305) 753-4163

Base profesional: Miami, Florida, Estados Unidos



Lo de Nosotros No Tiene Nombre, proyecto principal de Sandy Show Miami.

ANEXO VISUAL

Evidencias principales

Selección de materiales conservados en el archivo.



Diploma original del Premio de Actuación Masculina.



Portada de Directum Magazine, mayo de 2017.



Archivo de radio y locución.



Conducción y animación de espectáculos.



Identidad profesional de la etapa caribeña.



Archivo vinculado a Toronto 2015.

Disponibilidad del archivo

El sitio oficial conserva una galería histórica ampliada, investigaciones, cronología, fuentes, prensa y páginas específicas sobre radio, Talento Urbano, música y Lo de Nosotros No Tiene Nombre.

[Abrir la galería histórica](#)

Documento preparado como expediente de trabajo. La inclusión en Wikipedia no puede garantizarse y depende de la evaluación comunitaria, la calidad de las fuentes y la ausencia de conflicto de interés.